

Monde(s). Histoire, espaces, relations

<http://www.monde-s.com/wp-content/uploads/2018/10/consignes-Mondes-oct-2018.pdf>

Consignes aux auteurs

Contact

Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne
UMR SIRICE – revue *Monde(s)*
Bureau F 628
17 rue de la Sorbonne
75231 Paris Cedex 05
[> mail](#)

Secrétariat de rédaction
Gisèle Borie : gisele.borie@univ-paris1.fr

La revue *Monde(s). Histoire, Espaces, Relations* est la propriété de l'association (loi 1901) : Association de la revue *Monde(s). Histoire, Espaces, Relations*, dont les statuts ont été déposés. Semestrielle (parution fin mai et fin novembre de chaque année), elle est publiée par **Les Presses universitaires de Rennes (à partir de 2015)**, sous forme papier et en ligne, à la fois sur le site de l'éditeur et celui de la revue (www.monde-s.com).

Pour des questions particulières, contacter la rédaction

- Votre article doit être **un inédit** et n'avoir été publié nulle part ailleurs (ni sur papier, ni en ligne).
- Il doit faire entre **40 000 et 50 000 signes** et être de préférence rédigé en Times New Roman, corps 12. Les notes sont en corps 10.
Si vous écrivez un article dans la rubrique « **Débat autour d'un livre** », vous disposez de 10 000 signes (avec un minimum de notes).

Chaque article comporte :

- **Un titre principal** (court) et des intertitres ;
- **des notes de bas page : pas plus de 60 notes, réservées uniquement aux références bibliographiques** et non aux commentaires, aux précisions, etc.
- **Les références bibliographiques** figurent en bas de page dans les notes (en numérotation continue) et doivent indiquer : le prénom complet de l'auteur, son nom, le titre de l'ouvrage, la ville d'édition, l'éditeur, la date de parution, éventuellement les pages citées. **Les notes sont réservées aux références bibliographiques et non aux commentaires.**
- **2 résumés**, l'un français, l'autre anglais (avec titre de l'article traduit en anglais), de 500 signes chacun avec 5 mots-clés français/anglais. Une bio-bibliographie de l'auteur (500 signes) est demandée.
- éventuellement des illustrations, cartes ou graphiques en format Jpeg (300 dpi), libres de droits.

dans le texte on écrit...

- les chiffres des siècles (XX^e siècle) se mettent en petites capitales ;
- sigles, acronymes sont en lettres capitales ;

dans les notes, chiffres, siècles et sigles sont écrits en capitales

NOTES - Disposition des références bibliographiques rédigées en français, allemand, espagnol (dans article en français ou en anglais)

Ouvrages et revues :

- Maurice Duverger (dir.), *Le concept d'empire*, Paris, PUF, 1980.

- Giulia Bonacci, Sarah Fila-Bakabadio (dir.), *Musiques populaires : usages sociaux et appartenance*, Paris, Éditions de l'EHESS, 2003, p. 27-42.
- Edmundo O'Gorman, *L'invention de l'Amérique. Recherche au sujet de la structure historique du Nouveau Monde et du sens de son devenir*, traduit de l'espagnol par Francine Bertrand Gonzalez, Québec, Presses de l'Université Laval, 2007 (1^{re} éd. 1958).
- Marc Aymes, Laurent Dubreuil, « Impérissable », *Labyrinthe*, "Empire Reader," n° 35, 2010, p. 16.
- Catherine Gousseff, Olga Pichon-Bobrinskoy (dir.), « L'invention d'une politique humanitaire. Les réfugiés russes et le Zemgor (1921-1930) », *Cahiers du monde russe*, 2005/4.
- Christophe Brun, « Configuration géographique "européenne" et dynamique d'innovation : sur l'hypothèse d'un engendrement mutuel depuis Strabon », in Vincent Jullien, Efthymios Nicolaïdis, Michel Blay (dir.), *Europe et sciences modernes. Histoire d'un engendrement mutuel*, Berne, Peter Lang, 2012, p. 309-345, en particulier p. 318-321.
- Rodolfo Cerdas Cruz, *La hoz y el machete. La IC, América Latina y la Revolución en Centro América*, San José, UNED, 1986.
- Manfred Kossok, « Realität und Utopie des Jakobinismus. Zur "heroischen Illusion" in der bürgerlichen Revolution », in Manfred Kossok, *Ausgewählte Schriften, vol. 3, Zwischen Reform und Revolution. Übergänge von der Universal zur Globalgeschichte*, Leipzig, Leipziger Universitätsverlag, 2000 [1986], p. 98.
- En ligne [<https://socialhistory.org/en/projects/global-migration-history-programme>] (consulté en novembre 2018).
- Gil Loescher, "History and Current State of Historical Research in Refugee Studies," paper presented at the workshops History and Memory in Refugee Research of the DFG-Netzwerk Grundlagen der Flüchtlingsforschung, 2016, en ligne [<https://fluechtlingsforschung.net/history-and-current-state-of-historical-research-in-refugee-studies/%5D>] (consulté en novembre 2018).

NOTES - Disposition des références bibliographiques rédigées en anglais (dans article en français ou en anglais)

- Roland Robertson, *Globalization: Social Theory and Global Culture* (London: SAGE, 1992).
- Stephan Berger, Chris Lorenz, eds., *Nationalizing the Past. Historians as Nation Builders in Modern Europe* (Basingstoke: Palgrave Macmillan, 2010), p. 319-340.
- Frederick Cooper, "What is the Concept of Globalization Good For? An African Historian's Perspective," *African Affairs*, vol. 100, n° 399 (2001), p. 189-213.
- Anne Orford, "The Past as Law or History: The Relevance of Imperialism for Modern International Law," History and Theory of International Law Series, Institute for International Law and Justice (IILJ) Working Paper, NYU School of Law (2012/ 2).
- "Philanthropy, Patronage, Politics," *Dædalus*, vol. 116 (Winter 1987/1), p. x.
- Kajsa Ekholm, Jonathan Friedman, "'Capital' imperialism and exploitation in ancient World Systems," in André G. Frank, Barry K. Gills, eds., *The World System: Five Hundred Years or Five Thousand ?* (London/New York: Routledge, 1993), p. 59-80.

Répétition de références

- *La seconde fois si la référence est juste au dessus, avec une pagination différente :*
Ibid., p. 43.
si la référence est exactement identique à la note qui précède :
Id.
- **Plus loin dans le texte, rappeler la note où se trouve la référence complète citée la première fois :**
Pieter M. Judson, « L'Autriche-Hongrie était-elle un empire ? », *op. cit.*, p. 590 (cf. note 3).
- **pour les pages multiples, indiquer uniquement : p. (et non pas pp.) : p. 45-57.**

Usage de l'italique

- tous les termes en latin, même leur abréviation (par exemple *op. cit.* – *id.* – *ibid.*), sauf « etc. », « cf. » « art. cit. » « via » qui s'écrivent maintenant en romain.
- « in » : s'écrit en romain devant un titre, et en italique devant un nom d'auteur
- les citations en langues étrangères (sauf si elles sont mises entre guillemets, où elles restent en romain) ;
- les titres d'ouvrages publiés, les titres de périodiques, les titres de films et d'émissions ;
- ne pas utiliser l'italique pour les noms d'institutions, même étrangères (laisser en romain : British Library ; Bundesarchiv Koblenz ; Museu Picasso de Barcelona, etc.).

Et encore ...

- Accentuer les capitales en début de phrase (À - État).
- L'espace insécable précède tous les signes de ponctuation double (: ; ! ?). Il suit le guillemet français ouvrant («) et précède le guillemet français fermant (»)). Il sépare le numéro des siècles et le terme « siècle » : xv^e siècle ; le numéro (n° 3) ; la page (p. 5).
 - Les siècles s'écrivent en chiffres romains, et en petites capitales dans le texte (pas dans les notes) : xx^e siècle.
 - Les crochets servent à indiquer un passage coupé dans une citation : [...].
 - Le tiret (–) [demi-cadratin] est utilisé pour les énumérations, et, dans le corps du texte, pour indiquer une séparation sans que la coupure soit trop marquée.
 - Utiliser le trait d'union pour séparer deux dates ou deux nombres : 1914-1918 ; p. 35-42