

Monde(s). Histoire, espaces, relations

Consignes aux auteurs (mai 2021)

Contact

Campus Condorcet
UMR SIRICE – revue *Monde(s)*
Bâtiment Recherche Sud, 5e étage bureau 5184
5, cours des Humanités
93322 Aubervilliers Cedex

Secrétariat de rédaction
Sandra Challin : sandra.challin@cnr.fr

La revue *Monde(s). Histoire, Espaces, Relations* est la propriété de l'association (loi 1901) : Association de la revue *Monde(s). Histoire, Espaces, Relations*, dont les statuts ont été déposés. Semestrielle (parution fin mai et fin novembre de chaque année), elle est publiée par **Les Presses universitaires de Rennes (à partir de 2015)**, sous forme papier et en ligne, à la fois sur le site de l'éditeur et celui de la revue (www.monde-s.com).

Pour des questions particulières, contacter la rédaction

• Votre article doit être **un inédit** et n'avoir été publié nulle part ailleurs (ni sur papier, ni en ligne).

Longueur :

Il doit faire entre **40 000 et 50 000 signes** et être de préférence rédigé en Times New Roman, corps 12.

Les notes sont en corps 10.

Si vous écrivez un article dans la rubrique « **Débat autour d'un livre** », vous disposez de 10 000-15 000 signes (avec un minimum de notes).

Chaque article comporte :

-Un **titre principal** (court) et des intertitres ;

-des **notes de bas page** : si possible pas plus de **80 notes**, réservées aux **références bibliographiques** et non aux commentaires, aux précisions, etc., afin d'éviter d'alourdir le texte.

-Les **références bibliographiques** figurent en bas de page dans les notes (en numérotation continue) et doivent indiquer: le prénom complet de l'auteur, son nom, le titre de l'ouvrage, la ville d'édition, l'éditeur, la date de parution, les pages citées le cas échéant. **Les notes sont réservées aux références bibliographiques et non aux commentaires.**

-**2 résumés**, l'un en français, l'autre en anglais (avec le titre de l'article traduit en anglais), de 500 signes chacun avec 5 mots-clés français/anglais. Une bio-bibliographie de l'auteur (500 signes) est également demandée.

-les illustrations, cartes ou graphiques, s'il y en a, doivent figurer en format Jpeg (300 dpi), et être **libres de droits**.

NOTES (même présentation quelle que soit la langue de l'article)

Ouvrages :

- Maurice Duverger (dir.), *Le concept d'empire*, Paris, PUF, 1980.
- Giulia Bonacci, Sarah Fila-Bakabadio (dir.), *Musiques populaires : usages sociaux et appartenance*, Paris, Éditions de l'EHESS, 2003, p. 27-42.
- Edmundo O'Gorman, *L'invention de l'Amérique. Recherche au sujet de la structure historique du Nouveau Monde et du sens de son devenir*, traduit de l'espagnol par Francine Bertrand Gonzalez, Québec, Presses de l'Université Laval, 2007 (1^{re} éd. 1958).
- Christophe Brun, « Configuration géographique "européenne" et dynamique d'innovation : sur l'hypothèse d'un engendrement mutuel depuis Strabon », in Vincent Jullien, Efthymios Nicolaidis, Michel

Blay (dir.), *Europe et sciences modernes. Histoire d'un engendrement mutuel*, Berne, Peter Lang, 2012, p. 309-345, en particulier p. 318-321.

Revue :

- Marc Aymes, Laurent Dubreuil, « Impérissable », *Labyrinthe*, n° 35, 2010, p. 16.
- Catherine Gousseff, Olga Pichon-Bobrinskoy (dir.), « L'invention d'une politique humanitaire. Les réfugiés russes et le Zemgor (1921-1930) », *Cahiers du monde russe*, 2005/4.

Sites web :

- [<https://socialhistory.org/en/projects/global-migration-history-programme>] (consulté en novembre 2018).

Répétition de références

-La seconde fois si la référence est juste au-dessus, avec une pagination différente :

Ibid., p. 43.

-pour les pages multiples, **indiquer p. (et non pas pp.) : p. 45-57.**

Dans le texte on écrit :

-Les chiffres des siècles (XX^e siècle) se mettent en **petites capitales** ;

-Les sigles, acronymes sont en **lettres capitales** ; **dans les notes**, chiffres, siècles et sigles sont écrits en capitales.

-Accentuer les capitales en début de phrase (À - État).

-L'espace insécable précède tous les signes de ponctuation double (: ; ! ?). Il suit le guillemet français ouvrant («) et précède le guillemet français fermant (»). Il sépare le numéro des siècles et le terme « siècle » : xv^e siècle ; le numéro (n° 3) ; la page (p. 5).

• Les crochets servent à indiquer un passage coupé dans une citation : [...].

• Le tiret (–) [demi-cadratin] est utilisé pour les énumérations, et, dans le corps du texte, pour indiquer une séparation sans que la coupure soit trop marquée.

• Utiliser le trait d'union pour séparer deux dates ou deux nombres : 1914-1918 ; p. 35-42

Usage de l'italique

-tous les termes en latin, même leur abréviation (par exemple *op. cit.* – *id.* – *ibid.*), sauf « etc. », « cf. », « art. cit. », « via » qui s'écrivent maintenant en romain.

-« in » : s'écrit en romain devant un titre, et en italique devant un nom d'auteur

-les citations en langues étrangères (sauf si elles sont mises entre guillemets, où elles restent en romain) ;

-les titres d'ouvrages publiés, les titres de périodiques, les titres de films et d'émissions ;

-ne pas utiliser l'italique pour les noms d'institutions, même étrangères (laisser en romain : British Library ; Bundesarchiv Koblenz ; Museu Picasso de Barcelona, etc.).